

DOX WEEK – TJEDAN DOKUMENTARNOG FILMA

Ponedjeljak, 14.6.

PLATI I ŽENI

Redatelj: Atanas Georgiev

Makedonija / Hrvatska / Austrija / SAD, 2009., 76'

Produkcija: Nukleus, Mischief Films, Trice Films, ITVS International

www.cashandmarry.com

O filmu:

Mladi muškarci s Balkana odlaze u Austriju sa studentskim vizama. Umjesto da se vrate kući gdje ih čeka neizvjesna budućnost tranzicijskih zemalja, plaćaju 7.000 do 12.000 eura za austrijske „supruge“, nadajući se da će tako dobiti državljanstvo. Upravo to učinit će i redatelj filma - oputovat će u Beč i snimiti cijeli taj proces. Pokušat će ustanoviti zašto ljudi to rade, navest će svoje razloge, pronaći „suprugu“ i organizirati lažno vjenčanje. Otkrit će nam zašto su to ljudi činili dosad, što ih je ponukalo da plaćaju lažne supruge te zašto te djevojke pristaju na takvo nešto. Prepun uvrnuta humora i apsurdna, ovaj film otkriva sve, uklapajući se u iracionalnost „nove Europe“ u kojoj više nema fizičkih granica, ali je prepuna birokratskih granica i predrasuda

Nagrade:

2008. / 15. VISION DU RÉEL, Nyon, Švicarska – Novi pogledi / Regards Neufs

2009. / 7. LIBURNIA FILM FESTIVAL, Ičići, Hrvatska – Nagrada publike, posebno priznanje žirija

2009. / 5. ZAGREBDOX, Zagreb, Hrvatska – Posebno priznanje

2009. / 15. SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BiH – drugi film po izboru publike (4,7)

Recenzije:

Važna politička tema obrađena na originalan, svjež i nepretenciozan način. The Regards Neufs žiri, Visions du Réel, Nyon

Izuzetno zabavan i pametno napravljen film. Vladan Petković, e-novine

Zafrkantski ton i autoironija karakteristična za balkanski tip humora obilježavaju cijeli film i iz tih potresnih priča izvlače ono najduhovitije. Jelena Ostojić, Zarez

Utorak, 15.6.

UVOZNE VRANE

Redatelj: Goran Dević

Hrvatska, 2004., 22'

Produkcija: Akademija dramskih umjetnosti

O filmu:

Svojedobni sisački komunistički vladar, Norbert Weber, pokrenuo je kampanju istrebljivanja nekog opakog biljnog nametnika naseljavanjem populacije Vrana. U

medjuvremenu su se Vrane razmnožile, zamjerivši se stanovništvu, koje protiv istih kuje razne neprijateljske planove. Apsurdna anketa prožeta jednostavnim video-esejiziranjem sklapa se u opaki film o zloćudnoj psihozi malog mjesta.

Nagrade:

2004. / 13. DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, Hrvatska - Grand Prix, Nagrada žirija za najbolju režiju i scenarij, Oktavijan za kratkometražni dokumentarni film
2004. / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BiH – Nagrada za najbolji dokumentarni film koji obrađuje tematiku ljudskih prava
MOTOVUN FILM FESTIVAL, Motovun, Hrvatska - Jameson short film award

Recenzija:

Rijetko se kada dogodi da neki hrvatski film podjednako oduševi i publiku i kritiku bez obzira na to gdje se prikaže, kao što je to s dokumentarnim filmom »Uvozne vrane«
scenarista i
redatelja Gorana Devića. Božidar Trkulja, Vjesnik

SRETNNO DIJETE

Redatelj: Igor Mirković
Hrvatska, 2003., 95'
Produkcija: Gerila Dv Film / Vizije Sft

O filmu:

Nikada se u socijalističkoj Jugoslaviji nije plesalo kao tih godinu ili dvije, početkom osamdesetih. Vrijeme nije bilo veselo - ekonomska kriza, smrt Tita, izvanredno stanje u Poljskoj - ali generacija mladih živjela je u ritmu muzike za ples. Na ulicama se rodila nova muzička scena, koja je totalno promijenila život u inače sivom i pospanom gradu Zagrebu. Svega toga sjeća se autor ovog filma, koji je tada bio dječak. Kroz Zagreb, Ljubljanu, Beč, Beograd, Budimpeštu, Pariz, Utrecht i New York, on kreće u potragu za danas raspršenim herojima svoje mladosti, pokušavajući samome sebi ispričati priču o punk-rocku i raspadu socijalizma.

Nagrade:

2004. / 13. DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, Hrvatska - Oktavijan za srednjometražni/dugometražni dokumentarni film

Recenzije:

Gledajući "Sretno dijete" čovjek jednostavno ne može, a da ne uzdahne za tadašnjim vremenom i tim zdravim duhom koji je nosio tadašnju mladež. No, taj zdravi duh nije bio produkt nečega u zraku, neke čudne kemije. Ne, taj duh je bio sustavno stvaran od tadašnjih entuzijasta koji su se okupljali oko časopisa Polet, a na kraju krajeva i oko svojih omiljenih izlazišta Zvečke i Malog Kavkaza. Nebojša Dokmanović, Muzika.hr

Srijeda, 16.6.

GONZO: ŽIVOT I DJELO HUNTERA S. THOMPSONA

Redatelj: Alex Gibney

SAD, 2008., 115'

Produkcija: Alex Gibney, Graydon Carter, Jason Kliot, Joana Vicente, Eva Orner, Alison Ellwood, C HD Net Films & Jigsaw Productions

www.huntersthompsonmovie.com

O filmu:

Filmska biografija sulude mitske američke figure, novinara i ekscentrika Huntera S. Thompsona, osnivača „Gonzo“ novinarstva, prepuna arhivskih snimaka, javnih nastupa i svjedočenja kolega suradnika i intimusa. Čovjek koji je istovremeno vozio s Hells Angelsima, časkao s Nixonom, umalo pobijedio na izborima za šerifa i sve to zapisao za magazin Rolling Stone koji se upravo zbog sjajnih, drogom i alkoholom natpoljenih reportaža, prodavao bolje nego ikad. Redatelj je znano ime s Oskarom u rukama (*Taxi to the Dark Side*), a narator - Johnny Depp.

O redatelju:

Alex Gibney je američki redatelj i producent dokumentarnih filmova. Njegovi radovi kao redatelj uključuju: *Enron: The Smartest Guys in the Room* (2005) (nominiran za Oskara), *The Human Behavior Experiments* (2006), *Jimi Hendrix and the Blues* (2001), i *Taxi to the Dark Side* (2007), koji je fokusiran na vozača taksija u Afganistanu koji je mučen i pogubljen u zračnoj bazi Agram, 2002. godine. *Taxi to the Dark Side* je osvojio Oskara za najbolji dokumentarni film. Gibney trenutno režira dokumentarac o životu Lancea Armstronga. _

Recenzije:

Toliko veći od života da je s vremenom pao zasjenjen svojim mitovima, legenda novinarstva Hunter S. Thompson dobio je potpuni dokumentarni tretman u "Gonzu". Film Alexa Gibneya sadržava bogatu matricu arhivskih intervjua, kućnih uradaka, klipova koji dobro preslikavaju vrijeme u kojem je živio i komentare celebrityja kako bi se ocrtao opća omamljenost čovjekom koji je u kritičkom ali i personalnom smislu bio oštrica Američkog društva 60-tih i 70tih. Dennis Harvey, Variety

Četvrtak, 17.6.

REMIX MANIFESTO

Redatelj: Brett Gaylor

Kanada, 2008., 80'

Produkcija: Eyesteel films

www.ripremix.com

O filmu:

U filmu „RIP: A Remix Manifesto“ web aktivist i redatelj Brett Gaylor istražuje probleme autorskih prava u informatičkom dobu koji razbijaju medijski obzor 20. stoljeća i uklanjaju zidove između korisnika i proizvođača sadržaja. Glavni je protagonist filma Girl Talk, glazbenik koji je na vrhu svih ljestvica zahvaljujući svojoj sempliranoj pjesmi. No, je li Girl Talk ideal moći običnih ljudi ili Čarobni Frulaš piratstva? U filmu su i osnivač Creative Commonsa, Lawrence Lessig, brazilski ministar kulture Gilberto Gil i kritičar pop kulture Cory Doctorow. Od prvog dana to je

participativan medijski eksperiment, a Brett dijeli svoj sirovi materijal na opensourcecinema.org gdje ga svi mogu remiksirati. Metoda filma kao miksa dopušta svim remiksima da budu njegov sastavni dio.

Nagrade:

2008. / FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA MONTRÉAL - Posebno priznanje žirija

2008. / FILMSKI FESTIVAL U WHISTLERU - Nagrada publike Cadillac

2008. / IDFA - Nagrada publike Dioraphte

2008./ FILMSKI FESTIVAL ANN ARBOR - Nagrada publike Edward Jones

2010. / FESTIVAL DOKUMENTARNOG FILMA - Nagrada publike za najbolji strani dokumentarac

Recenzije:

Najseksi film o kršenju autorskih prava koji sam pogledao. CBCov Q sa Jian Gomeshi

"RiP! A Remix Manifesto" je nastao s namjerom da izazove i provocira i to je definitivno i uspio. Eddie Cockrel, Variety

Petak, 18.6.

SEVDAH

Redateljica: Marina Andree Škop

Hrvatska / Bosna i Hercegovina, 2009., 66'

Produkcija: Studio dim

www.sevdahfilm.com

O filmu:

Sevdah je osjećaj života obojen melankolijom, čežnjom i lijepom tugom, koji se u Bosni iznosi kroz tradicionalnu pjesmu - sevdalinku.

Muzičkog autora, izvođača i istraživača Damira i redateljicu Marinu spojila je smrt njihove prijateljice, strastvene poklonice sevdaha, Farah. Pokušavajući se suočiti sa vlastitim gubitkom i tugom, stvorili su film o sevdahu, i oblikovali ga kao emotivno, muzičko, lirsko i vizualno putovanje kroz dušu Bosne, kroz svoje osjećaje i sjećanja.

Nagrade:

2009. / 15. SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BiH – Nagrada publike

2009. / 7. LIBURNIA FILM FESTIVAL, Ičići, Hrvatska – drugi film po izboru publike

2010. / BH FILM FESTIVAL, New York, SAD – Zlatna jabuka, Nagrada publike

2010. / KIMERA FILM FESTIVAL, Campobasso, Italija – Nagrada za najbolju glazbu

Recenzije:

„Sevdah“ ima tri najbitnije stvari koji dobar, originalni dokumentarni film treba imati – snažnu atmosferu, dobru priču i snagu da bez previše patetike potiče emocije.

Vedrana Simičević, Novi list

Teško je zamisliti da bi na filmu sevdah mogao biti bolje predstavljen. Vladan Petković, E-Novine

Festivali i televizije trebali bi poželjeti dobrodošlicu ovom intimnom slavlju bosanske kulture i tradicije, koje je osvojilo Nagradu publike na Sarajevo film festivalu. Alissa Simon, Variety

ŠTO SA SOBOM PREKO DANA

Redateljica: Ivona Juka

Hrvatska, 2006., 72'

Produkcija: 4Film

www.stosasobom.com

O filmu:

Mora postojati balans u životu, kad-tad ćeš završit' u zatvoru, kaže Tuljo, jedan od protagonista filma, osuđen za oružanu pljačku. Druga dvojica, Zane i Maki u Lepoglavi su zbog ubojstva. Dok obavljaju svoje poslove u zatvoru, Tuljo u autopraoni, Zane u slikarskom ateljeu, a Maki kao ministrant u zatvorskoj kapelici, iskreno i bez okolišanja govore o svom životu u ovom oporom, ali istovremeno izuzetno duhovitom dokumentarcu.

Kamera ih prati i na probi za kazališnu predstavu „San ivanjske noći“ Williama Shakespearea te prvoj javnoj izvedbi u jednom od zagrebačkih gradskih kazališta, popraćenoj ovacijama.

Nagrade:

2008. / GoEAST FILM FESTIVAL, Wiesbaden, Njemačka – Nagrada za najbolji dokumentarni film

2008. / 15. DANI HRVATSKOG FILMA, Zagreb, Hrvatska – Grand Prix za najbolji film; „Oktavijan“ – nagrada za najbolji dokumentarni film; nagrada za najbolju montažu

2008. / SARAJEVO FILM FESTIVAL, Sarajevo, BiH – Srce Sarajeva, Nagrada za najbolji dokumentarni film

2008. / DOKMA, Maribor, Slovenija – Nagrada za najbolji europski dugometražni dokumentarni film

Recenzija:

Trojicu muškaraca s užasnim biografijama i krvavim mrljama na osobnoj povijesti Ivona Juka je predstavila pred kamerom kao punokrvna živa bića, ne upadajući ni u zamku da im drugi put sudi, niti u još goru zamku da ih pučkim sociologiziranjem opravdava i humanizira. „Što sa sobom preko dana“ utjelovljuje upravo onu vrstu dokumentaristike koja je danas svjetski trend: angažiranu, socijalno osviještenu, „novinarski“ iscrpno istraženu, a opet filmski zanimljivu i vizualno živu. Nažalost, takvi dokumentarci kod nas su, čini se, još uvijek u debeloj manjini. Jurica Pavičić, Jutarnji list